

Buenos Aires y la mariposa azul

(fragmentos de un epistolario)

Claudio Alsuyet



Dibujo de Diana Diez

Buenos Aires y la mariposa azul (fragmentos de un epistolario).

Bajo la idea de un intercambio de epístolas, en esta obra transitan fragmentos de las emociones que encierran los temas tratados en las mismas. En este trayecto están: "la contemplación", "la recurrencia" y "la pasión".

En un orden creciente de intensidad, donde van variando las postales en relación a cada sección; comenzamos el trayecto con las imágenes que provee Matsuo Basho en su Haiku: " Este camino ya nadie lo recorre, solo el crepúsculo", que da origen a esta primera parte y sobrevuela levemente en el final de la obra, luego continúa con las imágenes de Buenos Aires, (la "eterna recurrencia"), para darle paso a la pasión, que se hace presente en la última carta, escrita con una cierta pregnancia del fantasma de Gustav Mahler, quien ha sido participe en muchas líneas de estas epístolas. En un sentido metafórico y absolutamente interno, subyace en todas ellas, la leyenda japonesa de la "La Mariposa Azul" y a la luz de esta reflexión, comencé a desandar el camino de escribir esta obra.

Mi agradecimiento por los atesorados intercambios compartidos con los maestros: Nathalie Marin, Emmanuel Siffert, Glenn Block y Pablo Boggiano. Seguramente encontrarán en esta obra, una parte de ellos.

Orgánico orquestal:

Piccolo
Flautas 1,2
Oboe
Corno Inglés
Clarinete en Sib
Clarinete Bajo
Fagotes 1,2
Cornos en Fa 1,2,3,4
Trompetas en Do 1,2,3
Trombones 1,2,3
Tuba
Timbales*
Crótalos
Gong
Glockenspiel
Platillos Crash de pié y entrechoque
Vibráfono**
Marimba
Campanas Tubulares
Redoblante con bordona
Gran cassa
Arpa
Violines 1,2
Violas
Violoncellos
Contrabajos

Nota de ejecución

**Vibráfono con arco y baquetas/motor apagado

*Timbal con platillo chino invertido



Glissando con el pedal - calmo Ad libitum

a Pablo Boggiano

Este camino
Ya nadie lo recorre
Salvo el crepúsculo.
Matsuo Basho

Buenos Aires y la mariposa azul

(fragmentos de un epistolario)

Claudio Alsuyet

Orquesta sinfónica

Lontano
♩ = 72

A

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Bass Clarinet

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Trumpet in C 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani

Crotales

Gong

Glockenspiel

Vibraphone

Marimba

Tubular Bells

Snare Drum

Bass Drum

Cymbals

Harp

Lontano
♩ = 72

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

3

This page of the musical score includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1, Fl. 2** Flutes
- Ob.** Oboe
- E. Hn.** English Horn
- B♭ Cl., B. Cl.** Clarinets
- Bsn. 1, Bsn. 2** Bassoons
- Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4** Horns
- C Tpt. 1, C Tpt. 2, C Tpt. 3** Trumpets
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3** Trombones
- Tuba**
- Timp.** Timpani
- Crt.** Crotales
- Gong**
- Glk.** Glockenspiel
- Vib. S.m.** Vibraphone
- Mrb.** Maracas
- T.B.** Tambourine
- S. Dr., B. Dr.** Snare and Bass Drums
- Cym.** Cymbals
- Hr.** Harp
- Vln. I, Vln. II** Violins
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabasso

The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*, along with performance instructions like *arco* and *con baquetas*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

D

This page of the musical score, marked with rehearsal sign 'D', contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- E. Hn.
- B♭ Cl.
- B. Cl.
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Hn. 4
- C Tpt. 1
- C Tpt. 2
- C Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp.
- Crt.
- Gong
- Glk.
- Vib. Sm.
- Mrb.
- T.B. (L.V.)
- S. Dr.
- B. Dr.
- Cym.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ppp*, *ff*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "de a poco al centro". The rehearsal mark 'D' is placed at the beginning of the section.

D

E

54 Picc. *pp* *f* *pp*

Fl. 1 *pp* *p* *f* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp* *p* *f* *pp*

Ob. *ff* *pp* *p* *f* *pp*

E. Hrn. *ff* *pp* *p* *f* *pp*

Bs. Cl. *ff* *ppp* *p* *pp* *f* *p* *f* *pp* *p* *pp*

B. Cl. *ff* *pp* *f* *pp* *p* *pp*

Bsn. 1 *ff* *pp* *f* *pp* *p* *pp*

Bsn. 2 *ff* *pp* *f* *pp* *p* *pp*

Hn. 1 *ff* *p* *pp* *f*

Hn. 2 *ff* *p* *pp* *f*

Hn. 3 *ff* *p* *pp* *f*

Hn. 4 *ff* *p* *pp* *f*

C.Tpt. 1 *ff* *pp* *con sord.* *p* *pp* *f* *ppp*

C.Tpt. 2 *ff* *pp* *con sord.* *p* *pp* *f* *ppp*

C.Tpt. 3 *ff* *pp* *con sord.* *p* *pp* *f* *ppp*

Tbn. 1 *ff* *con sord.* *p* *p*

Tbn. 2 *ff* *con sord.* *p* *p*

Tbn. 3 *ff* *con sord.* *p* *p*

Tuba *ff* *p* *p*

55 Timp. *ppp*

Crt.

54 Gong

54 Glk.

Vib. S.m.

Mrb.

54 T.B. *ppp*

54 S. Dr. *ppp*

B. Dr.

54 Cym.

54 Hrp. *f*

54 Vln. I *pp* *div.* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vln. II *pp* *div.* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *div.*

Cb. *ff* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

E

F

This page contains the musical score for the section labeled 'F' in the piece 'Buenos Aires y la mariposa azul'. The score is arranged for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- E. Hn.
- B♭ Cl.
- B. Cl.
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- Hn. 4
- C Tpt. 1
- C Tpt. 2
- C Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp.
- Gong
- Glk.
- Vib. S.m.
- Mb.
- T.B.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, p, mf, f), articulation (div., arco), and performance instructions (L.V.). A large 'F' is placed above the strings section, indicating the start of a section. The page number '9' is located in the top right corner.

G

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 E. Hn.
 B♭ Cl.
 B. Cl.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 Hn. 3
 Hn. 4
 C Tpt. 1
 C Tpt. 2
 C Tpt. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tuba
 Timp.
 Gong
 Glk.
 Vib. S.m.
 Mrb.
 T.B.
 S. Dr.
 B. Dr.
 Hp.
 Vin. I
 Vin. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *ppp*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*
 Performance instructions: *senza sord.*, *arco*